



WEST><EAST - WE-Connect

"West is West and East is East, in WE the twain shall meet"

Doelstelling

"WE-Connect" is een initiatief van de stichting 'International League of Fine Art Schools' (ILFAS).

Opzet is een expositiecentrum waarin de diverse culturen die de wereld rijk is, elkaar via de kunst ontmoeten, met als doel die werelden voor een breed publiek inzichtelijk te maken en onderling te verbinden.

Toelichting

P.J. Bouman: Cultuur is de levensstijl van een samenleving

Cultuur is duurzaam en tekent het karakter van een samenleving. De diverse culturen in de wereld hebben veel gemeenschappelijke functies en kenmerken, maar zijn doorgaans verschillend in hun uitingsvormen.

In het internationaal – en ook het intermenselijk - verkeer staat cultuur boven de politiek. Politiek richt zich op diverse maatschappelijke belangen en is daarmee een van de aspecten van een cultuur.

In deze eeuw is zowel door handel, techniek en industrie, als door internet, toerisme en migratie een mondiaal onderling vervlochten wereld ontstaan dwars door alle culturele identiteiten heen.

Cultuurverschillen kunnen dan snel leiden tot misverstand, afweer, of polarisering, iets waar niemand mee is gebaat.

Het bevorderen van wederkerig inzicht en begrip voor elkaars culturen is daarom zowel op het niveau van wijken en buurten als op mondiale schaal een steeds urgenter noodzaak in onze steeds meer verbonden wereld.

T.S. Hageman: Kunst is de expressie van een samenleving



Minli Gao, Xi'an, China



Zwaan Stoker, Rotterdam, Nederland

Kunstvormen - beeldend, literatuur, poëzie, muziek, film, dans, theater - tonen de ziel van een samenleving en zijn daarmee niet alleen de uitdrukking, maar tegelijk ook de ingang tot de kern van een andere cultuur. Via de kunsten kan dieper inzicht en daarmee begrip voor de 'andere levensstijl' worden gewekt.

WE-Connect wil zulk toenemend inzicht en begrip bevorderen door de organisatie van artistieke ontmoetingen vanuit de culturen van diverse landen en cultuurgebieden.

Dit in een dynamische formule waarbij de tentoonstellingen in steeds andere vormen worden gepresenteerd, ondersteund door lezingen en seminars, cursussen en workshops en educatieve programma's voor scholen (rondleidingen, gastlessen).

Collectievorming is vooralsnog van secundair belang en alleen daar relevant waar het aansluit, dan wel een bijzondere bijdrage aan de doelstellingen levert.

Doelgroepen zijn:

- Een professioneel publiek variërend van kunstenaars tot diplomaten, van studenten kunst en cultuur tot menswetenschappers.
- Een breed, doch geïnteresseerd publiek, waaronder de makers die thuis schilderen, tekenen, filmen, schrijven, dichten, dansen, zingen, spelen.
- De diverse sub-culturen binnen de Nederlandse samenleving.
- Via uitwisselingen vice versa, alle bij de projecten betrokken landen.

Programmering

WE-Connect wil haar doelen bereiken door een aantal te onderscheiden – en onderling af te wisselen – benaderingen.

Centraal staan “ontmoetingen”, dat wil zeggen: tentoonstellingen waarin kunstwerken uit verschillende cultuurgebieden tezamen in één expositie worden gepresenteerd, met het doel om overeenkomsten en eigenheden in benadering zichtbaar – en vervolgens inzichtelijk – te maken:

Thematische ontmoetingen,

waarin kunstenaars/kunstwerken uit meerdere landen/culturen worden samengebracht aan de hand van een thema-tentoonstelling, met een focus op:

- *onderwerp* (bijv. het landschap, de mens, de psyche, de historie),
- *stijl* (bijv. expressionisme, realisme, minimalisme),
- *benadering* (bijv. fantasie, bewustwording, natuurfilosofie),
- *techniek* (bijv. waterverf, grafiek, beeldhouwkunst).

Dit wordt telkens aangevuld met lezingen over het desbetreffend thema, met cursussen in de stijl of techniek in kwestie, eventueel afgerond met een internationaal seminar.

Presentaties van internationale samenwerkingsverbanden,

waarin steden met een stedenband of een andere vorm van internationale samenwerking worden uitgenodigd de kunst uit beider steden samen te brengen, bijvoorbeeld:

- Alkmaar-Bergama, Turkije,
- Amsterdam-Mumbai, India,
- Den Haag-Palembang, Indonesië,
- Groningen-Xi'an, China,
- Rotterdam-Shanghai, China,
- Tilburg-Minamiashigara, Japan

Aan te vullen met toelichtingen vanuit betrokken steden, video- en/of powerpoint-presentaties, informatie en promotiemateriaal, een afrondend seminar.

Educatieve ontmoetingen,

waarin telkens 2 kunstvakscholen uit zowel Oost als West worden uitgenodigd om hun onderwijs – en de resultaten – te visualiseren in een presentatie, bijvoorbeeld:

- *Barcelona, Spanje >< Xi'an, China;*
- *Los Angeles, USA >< Yogyakarta, Indonesië;*
- *Adelaide, Australië >< Baku, Azerbeïjan.*

Dit kan worden aangevuld met workshops, te geven door de betrokken scholen. Dit kan ook interessant zijn voor Nederlandse kunststudenten. ‘Artists in Residence’ is een mogelijkheid, met een optie van uitwisseling. Gastlessen in het regulier onderwijs zijn eveneens mogelijk.

Excerpten internationale manifestaties,

waarin internationale kunstmanifestaties elders, als bijvoorbeeld het 'Silk Road International Art Festival' in Xi'an, China, worden uitgenodigd om (een deel van) hun jongste manifestatie in Nederland te presenteren.

Dit kan worden aangevuld met toelichtingen over achtergronden en doelen, video- en/of powerpoint-presentaties en met overig informatie en promotiemateriaal.

Ook een breder cultuurgebied met zijn achtergrond kan worden uitgelicht, zoals in:

Regiopresentaties,

waarin - al dan niet in samenwerking met ambassades - de culturen van een groep naburige/cultureel verwante landen zichtbaar worden gemaakt.

Dit kan worden aangevuld met toelichtingen per land over de achtergronden en kenmerken van de betreffende cultuur, de staat van de kunsten, de productiewijzen en -plaatsen van kunstnijverheid.

Het is ook mogelijk om daarbij één tentoonstellingsweek aan één deelnemend land te wijden, met poëziemiddagen, filmvertoningen, informatieve lezingen, workshops, enz.

Kunsthistorische crossovers,

waarin wederzijdse artistiek/culturele beïnvloedingen in heden en verleden worden getoond.

Dit kan worden aangevuld met lezingen over het kunsthistorisch onderwerp in kwestie en over meer algemene cross-overs als Art Nouveau in Nederland of 'Dutch Studies' in Japan

Externe initiatieven,

waarin door partners in binnen- en buitenland aangeboden projecten - die binnen de doelstellingen passen - worden getoond.

Dit kan worden aangevuld met informatieve programma's per inbreng.

Reprises elders

waarin bij veel 'ontmoeting tentoonstellingen' reprises elders mogelijk zijn, bijvoorbeeld in de gepresenteerde landen of in locaties elders in Nederland.

- In het geval van stedenbanden in de beide zustersteden.
- In het geval van artistieke cross-overs in het desbetreffende land (De Globe van Blaeu in Indonesië, Chinoiserie in China, Art Nouveau in Japan enz).
- Al dan niet tijdelijke lokaties kunnen worden gezocht in perifere steden (meer dan 100 km van Den Haag) als Leeuwarden, Groningen, Assen, Zwolle, Lelystad, Enschede, Hengelo, Arnhem, Nijmegen, Venlo, Maastricht, Eindhoven, Tilburg, enz.

Digitale activiteiten:

waarin naast fysieke activiteiten ter plaatse ook een digitale programmering wordt opgezet:

informatief als website www.wemuseum.eu en in de vorm van virtueel museum (mondiaal toegankelijk) www.wemuseum.online
Een P.R. programma met o.a. een digitale nieuwsbrief is in ontwikkeling.

Samenwerking

ILFAS verenigt kunstvakopleidingen in Australië, Azerbaidzjan, China, Indonesië, Marokko, Portugal, Rusland, Slovenië, Spanje, Thailand, USA
(zie Bijlage I, Organisatie)

ILFAS werkt in Nederland samen met:

- Stichting 'Classical Art Center' - Internationale uitwisselingen,
- Stichting 'De Klassieke Salon' - Tentoonstellingen en conferenties,
- 'Li Cultural Arts Holland' - Netwerkorganisatie Oost- en Zuidoost Azië - tentoonstellings-bemiddeling voor o.a. Drents Museum,
- 'ClaassenConnect' - Netwerkorganisatie Indonesië.
- 'CHAIN Foundation' - Internationale onderwijsprogramma's en nascholingen voor cultureel erfgoed, kunst en cultuur,

Overige samenwerkingen:

- Koninklijk Instituut voor Taal- Land- en Volkenkunde KITLV Universiteit Leiden,
 - 'Global Art' Tongeren, België,
 - 'World Art League' Xi'an, China,
 - 'Korea International Culture & Arts Exchange Association' Xi'an, China/Seoul, Korea.
 - 'Shanghai International Culture Association' Shanghai, China
 - 'Shaanxi Provincial People's Association for Friendship with Foreign Countries' Xi'an, China
 - 'Art Nigde International' Nigde, Turkije.
- (Zie ook Bijlage II: Resume 2024)

Optionele samenwerkingen

Samenwerking zal worden gezocht met:

- verwante musea, i.h.b. de Nederlandse en buitenlandse Wereldmusea;
- kunsthistorische, cultuurbeschouwelijke en volkenkundige faculteiten;
- kunstvakopleidingen;
- kunstbemiddelende organisaties in binnen en buitenland.

Inhoudelijke uitwerking

WE-Connect richt zich op presentaties, fysiek en digitaal, stimuleert onderzoek naar de verwantschap van kunst en cultuur in verschillende delen van de wereld.

BIJLAGE I

Organisatie

WE-Connect is een initiatief van de stichting

'International League of Fine Art Schools' ILFAS: <https://ilfas.org>

Gevestigd te Groningen, Oude Boteringestraat 63-F, 9712 GE Groningen
KvK nr. 71208062; RSIN 858623225; email info@ilfas.org

ILFAS is een stichting met leden. Leden worden geraadpleegd/hebben inspraak in het beleid.

De stichting is erkend als een culturele ANBI, de bestuurders ontvangen geen beloning

Bestuur

- Tom S. Hageman¹ , Voorzitter
- Sander Claassen² , Secretaris
- Fokko Dijkstra³ , Penningmeester
- Edwin van Dijk⁴ , webmaster.

¹ **Tom S. Hageman**, Academie Minerva, Groningen, Beeldend kunstenaar www.tom-s-hageman.nl

2018- initiator stichting ILFAS

2017 initiator/co-organisator The Representational Art Conference 2018, Leeuwarden www.trac2018.com

2005-2018 initiator/coördinator Klassieke Academie, Groningen www.klassiekeacademie.nl

1998-2003 initiator/coördinator stichting Circuit: Kunst in Kerken

1991-1992 gastprofessor Akademie Vitvarnich Umeni, Prague <https://www.avu.cz/>

1988-1992 lid Fondsraad Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst, BKVB, Amsterdam.

1980-1991 Lid Adviescommissie Kunstopdrachten Rijks Universiteit Groningen.

1978-1993 initiator/coördinator stichting Woon- en Werkruimten voor Kunstenaars, WWK, Groningen

1976-1993 docent/stafdocent Academie Minerva, Groningen

1975-1978 lid Raad voor de Kunst, Den Haag

1974-1976 voorzitter Beroepsvereniging Beeldende Kunstenaars, BBK, Amsterdam

² **Sander Claassen** Hanzehogeschool, Sportstudies; KNVB Academie; Wagner & Company, management.

Fractievoorzitter D'66 in Provinciale Staten Groningen

Lid gemeenteraad Groningen, Groningen

Lid Medezeggenschapsraad, OBS Brinkschool Haren

Programma manager Nationaal Programma Groningen, gemeente Het Hogeland

Lid Beleidscommissie Sport & Economie, Vereniging Sport en Gemeenten

Algemeen bestuurslid Thema Afdeling Sport & Bewegen, D66

Docent Hanze Hogeschool, Groningen

³ **Fokko Dijkstra** 1968-1975 Universiteit Leiden: Master of arts (M.A.) Geschiedenis,

1980-2013 Docent NHL, Groningen en Leeuwarden.

2008-2014 Consultant ICT en Internationalisering binnen het Educatief Centrum Noord en Oost (ECNO).

1990-2000 Organisator *Leeuwarden Summerschool* – een ontmoeting van Amerikaanse, Russische en Europese studenten.

1992 Op uitnodiging van de USA Embassy: deelname aan het *Young Leadership Program* in de VS.

1992-1995 Verbonden aan het EDMP (*Environment, Development and Migration Project*). Hierin materiaal ontwikkeling i.v.m. Indonesië (Kedung Ombo Dam).

2010 Adviseur Ministerie van Onderwijs Vietnam (Hanoi) m.b.t. leerplanontwikkeling geschiedenis, staatsinrichting en aardrijkskunde (een project van de Wereldbank)

Voorzitter stichting CHAIN (Cultural Heritage Activities and Institutes Network) <https://chain.eu>

Secretaris 'European Association of Training Providers' EATP - <https://europeantrainingproviders.eu>

⁴ **Edwin van Dijk**, Rijksuniversiteit Groningen: astronomie

Eigenaar Burlagegarten, <http://www.burlagegarten.de/>

Eigenaar Plutoautomatisierung, Pluto bv, automation <https://www.plutobv.com/>

Voorheen Xafi International; Kamstra travel; PRA International

Adviseurs:

- Annemiek Snelders, Cultuur en museum educatie, voor o.a. KITE Educatie - Het Nieuwe Instituut - Nederlands Architectuur Instituut - Nationaal Onderwijsmuseum.
- Frits van Holten, Ondernemer en fundraiser
- Gerrit Meppelink, drs. Economie, oudirecteur Sabanoord financiële & fiscale adviseurs.
- Hans van de Sande, Emeritus Ass. Prof. Sociale Psychologie, Free lance lecturer Massa-psychologie.
- Jishu Li, Mediator Oost-Azië voor o.a. Drents Museum, Provincies Groningen en Drenthe
- Stefan Noël Hageman, Mediator Midden-Oosten/Noord-Afrika voor o.a. Mircury, VNG International, CILG International.
- Van der Meer accountants, Groningen, zakelijke ondersteuning

Leden:

ILFAS is een stichting met leden, de volgende kunstvakopleidingen zijn aangesloten:

- Australië, Adelaide: Rob Gutteridge School of Classical Realism,
- Azerbaidzjan, Baku: The Azerbaijan State Art Academy,
- China, Xi'an: Xi'an university of Architecture and Technology, XUAT, College of Art,
- Indonesia, Yogyakarta: Indonesia Institute of the Arts of Yogyakarta,
- Portugal, Oporto: Atelier de Arte Realista do Porto,
- Rusland, Moskou: Moscow State Academic Art Institute named Surikov,
- Rusland Moskou: The Moscow Academic Art Lyceum,
- Slovenië, Ljubljana: ALUO Academy of Fine Arts
- Spanje, Barcelona: The Barcelona Academy of Art,
- Thailand, Chon Buri: Burapha University, Faculty of Fine and Applied Arts,
- USA, Oakland: The Atelier School of Classical Realism,
- USA, Los Angeles: Kline Academy of Fine Art,
- USA, Atlanta: Anne Hall Studio.

Partners

Stichting Classical Art Center; stichting De Klassieke Salon; Li Cultural Arts Holland; CHAIN Foundation; ClaassenConnect; PlutoBV;

Voorgaande producties van ILFAS en partners

Nederland:

- 2018 'The Representational Art Conference', TRAC2018 + internationale expositie 'Classical Art' in Leeuwarden (Culturele Hoofdstad van Europa) i.s.m. California Lutheran University;

- 2019 '*Dutch Silk Road Exhibition*' – Kunst uit China (exposities van 9 Chinese kunstenaars in Leeuwarden, Kampen, Den Haag, Groningen);
- 2020-2022-2024 Exposities van de Chinese kunstenaar Minli Gao in Groningen, Assen, Leeuwarden;
- 2023 Shaanxi/Groningen exposities van 27 Chinese kunstenaars in Assen '*De Lotus bij Van Loon*' en Groningen '*De Lotus in de Hortus*' tgv de 20-jarige vriendschapsband tussen de provincies Groningen en Shaanxi, alsmede 14 jaar Drenthe-Shaanxi (China);

Internationaal:

- 2018-2019-2024 Deelname met meerdere Nederlandse kunstenaars aan het *Silk Road International Art Festival* in Xi'an, China (in 2019 met een speciale presentatie van 11 Nederlandse kunstenaars in 2 musea in Xi'an en 1 museum in Qingdao);
- 2020 Deelname 4 Nederlandse kunstenaars aan de tentoonstelling *Hands across the Pacific*, Beijng, China.
- 2021 Deelname '*Memories of Flight*' Christchurch, Nieuw Zeeland;
- 2021,2022, 2023, 2024 – deelname 3 kunstenaars aan '*Artquake*' Nigde/Istanbul Turkije;
- 2022 Deelname 4 Nederlandse kunstenaars aan de '*International Sister Cities Painting Exhibition*' Xi'an, China; Deelname expositie '*Sensuality*', Tongeren, België;
- 2023-2024 Deelname aan de expositie '*Among all Essence*' Shanghai, China / Higashino, Japan;
- 2024 Deelname van 6 Nederlandse kunstenaars aan expositie van het Shaanxi Foreign Affairs Office in Xi'an, China;

Connecties en ontvangsten:

- 2019 Bezoek/connectie *Ecole Superieure des Arts Visuelles* in Marrakesh, Marokko; deelname '*The Representational Art Conference*' TRAC2019, Ventura, Californie, USA; Ontvangst '*YiSpace ltd*' China, in Groningen; Bezoek/connecties '*Moscow State Academic Art Institute, named after V.I. Surikov*' en het '*Moscow Academic Art Lyceum*' Moskou, Rusland; Deelname '*FigureThis*' conference, Londen, UK;
- 2024 Ontvangst '*YiSpace ltd*' China in Groningen; Ontvangst Ambassadeur van Algerije in Groningen; ontvangst delegatie van het parlement van Zuid Sulawesi in Groningen; Bezoek/connecties '*Suzhou Bai Museum*', Suzhou, China; '*Shanghai International Culture Association*', Shanghai, China; '*Shaanxi Provincial People's Association for Friendship with Foreign Countries*', Xi'an, China; '*Burapha University, Faculty of Fine and Applied Arts*' Chon Buri, Thailand.

Digitale producties:

2020-heden www.artistdatabase.nl

BIJLAGE II



Resume 2024

Higashino (Tokyo) Japan

The "Among all Essence" – China-The Netherlands-Japan- exhibition at the Shanghai Jiushi Art Museum, Shanghai, China 2023, continued in museum 'Maison Mami' Higashino, Japan.

Dutch participants are Bob Bonies, Ed van der Kooy, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Thomas Steven Hageman and Peter Vink.



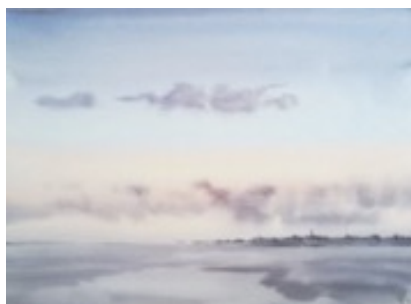
Maison Mami

Xi'an, China

From may 2024 six Dutch artists, curated by ILFAS, are presented in Xi'an, China.



Dorry van de Winkel



Geurt Busser



Jan van Loon



Tom S Hageman



Wim Jonkman



Zwaan Stoker

Works was exhibited on several locations in Xi'an.



First opening was on an international manifestation in Xi'an, July 4

Niğde Turkey



Niğde Art Gallery

Cooperation and participation in the exhibition the Niğde Art Gallery in Cappadocia – Türkiye; Organized 2 times a year as an international presentation with about 150 artists from 70 countries all over the world by 'Art Niğde International'

Groningen, The Netherlands



July 15. Welcoming and consulting with a representation of *Yi Space Culture* (global and sustainable services of exhibition exchange between Chinese and foreign museums), on possible future cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.



July 19. Welcoming and consulting with the ambassador of Algeria, Mme Salima Abdelhak, in gallery Forma Aktua, Groningen, on possible future cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.



August 21. Welcoming and consulting with 5 visiting members of the parliament of the province South Sulawesi, Indonesia, in gallery Forma Aktua, Groningen, on possible future cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.

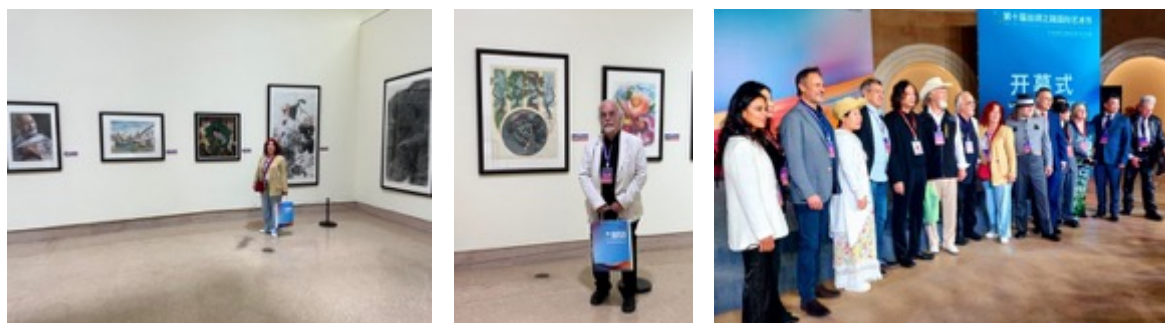
Xi'an, China



Visits to Xi'an, China october 2024, by Zwaan Stoker, chairman Foundation Classical Art Center and Tom Hageman, chairman foundation ILFAS, on invitation of the organization of the 10th Silk Road International Art Festival. The visit started with tv recordings and interviews



Followed by a lecture by Tom Hageman about stylistic differences and similarities in the art of East and West for the participants of the 10th Silk Road International Art Festival in Xi'an, october 18.



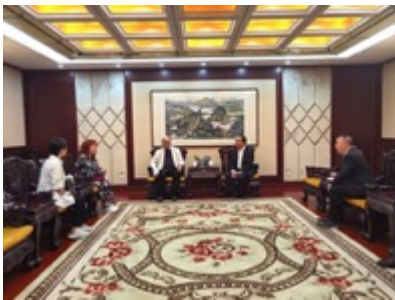
October 19: opening of the 10th Silk Road International Art Festival and its exhibition in the Shaanxi Provincial Art Museum, which features 789 artworks from 113 countries and regions.

With 6 participants from the Netherlands presented by ILFAS: Geurt Busser, Tom Hageman, Jan van Loon, Eddy Roos, Zwaan Stoker, Dorry van de Winkel.

Suzhou / Shanghai, China



October 20, visiting the Suzhou Bay Museum for consultation with the director about possible future cooperation and cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.



October 22, consultation with the 'Shanghai International Culture Association' about possible future cooperation and cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.



October 24, lectures about artistic connections between China and Europe in the past (Tom Hageman) and present (Zwaan Stoker) in the Dongyi Art Museum, Shanghai.

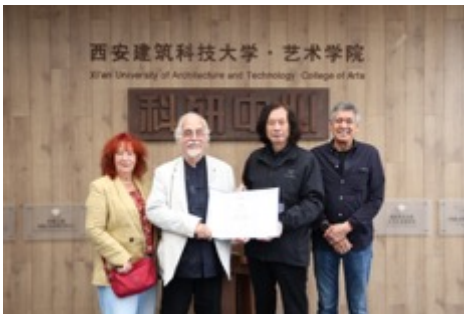
Xi'an, China



October 25, dinner with the 'Shaanxi Provincial People's Association for Friendship with Foreign Countries', celebrating future cooperation and cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.



October 26, painting instructions for students XUAT, College of Art



October 26, Tom Hageman awarded by the 'Silk Road International Art Research Center' for his contribution to the cultural exchange between China and the Netherlands



October 27, lectures for students XUAT by Tom Hageman and Zwaan Stoker about the historical connections between East and West, and the present state of art in Rotterdam.

Chonburi, Thailand 2024



November 8, consultation with the 'Burapha University, Faculty of Fine and Applied Arts', Chonburi, about possible future cooperation and cultural exchanges, in particular exhibitions of fine arts.